

Tocar e Cantar com E

Xote

Agogô	(1) \bar{e}	(2) \underline{e}	(3) \bar{e}	(4) \underline{e}	
Zabumba	\mathcal{X}	2 e	\mathcal{X}	4 e	

Ijexá

Agogô	$\bar{1}$ \bar{e}	$\underline{2}$ \underline{e}	$\bar{3}$ \underline{e}	$\bar{4}$ \underline{e}	(adaptado)
Atabaque	\mathcal{X}	\mathcal{Z} e	\mathcal{X}	\mathcal{A} e	

Funk

Agogô	$\bar{1}$ \bar{e}	$\bar{2}$ \bar{e}	$\bar{3}$ \bar{e}	$\bar{4}$ \bar{e}	
	$\underline{1}$	(2)	(3)	(4)	
Surdo	1	\mathcal{Z} e	(3) e	\mathcal{A}	

INSTRUÇÕES PARA A FOLHA TOCAR E CANTAR COM E

Para trabalhar esta folha é fundamental saber fazer o movimento do E [vídeo](#)

A Folha de Toçar e Cantar com E reapresenta o desafio de cantar uma coisa enquanto se toca outra, proposto nas folhas anteriores pelos duetos. A preocupação com a habilidade de tocar e cantar está associada à percepção de que esta habilidade amplia consideravelmente a capacidade de escuta daquele que faz música. Ao mesmo tempo, esta folha tem servido como uma forma dinâmica de “arredondar” o “e”.

Lembre-se

- A folha sem o passo perde sua utilidade.
- A qualidade do movimento é fundamental em qualquer exercício aqui proposto.

Para a avaliação você deve gravar dois vídeos para cada vídeo aqui presente, um em andamento 70 e outro em andamento 90.

A quantidade de repetições deve ser a mesma presente nos vídeos.

Em cada ritmo realize a seguinte sequência:

- 1 – Falar o agogô (“números” e “e”s).
- 2 – Cantar o agogô (com “din” e “don”).
- 3 – Falar o instrumento grave (“números” e “e”s).
- 4 – Tocar o instrumento grave com palmas graves e agudas.
- 5 – Cantar o agogô enquanto se toca o instrumento grave:

Xote [vídeo](#) | Ijexá [vídeo](#) | Funk [vídeo](#)

Observação: Utilize o exercício d’O Passo “Ritmo passo a passo” para simplificar esta fase final (tocar e cantar ao mesmo tempo). Faça apenas o que está no primeiro tempo, e mantendo o passo, vá acrescentando um a um os elementos. Só acrescente o elemento seguinte quando você estiver familiarizado com os anteriores.

Códigos

- Para os agogôs, os traços em cima dos “números” e “e”s indicam um som agudo, “din”, por exemplo; os traços embaixo dos “números” e “e”s indicam um som grave, “don” por exemplo.
- Para os instrumentos graves, os elementos com um risco indicam uma palma leve (Xote) ou aguda (Ijexá e Funk); os elementos sem risco indicam uma palma grave.